



Œuvres romanesques, I, II

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Œuvres romanesques, I, II

Virginia Woolf

Œuvres romanesques, I, II Virginia Woolf

1

 [Télécharger Œuvres romanesques, I, II ...pdf](#)

 [Lire en ligne Œuvres romanesques, I, II ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Œuvres romanesques, I, II Virginia Woolf

3104 pages

Revue de presse

Coffret de deux volumes vendus ensemble. Présentation de l'éditeur

Cette édition propose, dans des traductions pour la plupart nouvelles, tous les livres de fiction publiés par Woolf ou, pour *Entre les actes*, au lendemain de sa mort : dix romans, et un recueil de nouvelles, *Lundi ou mardi*, qui n'avait jamais été traduit dans notre langue en l'état. S'y ajoutent les nouvelles publiées par l'auteur mais jamais rassemblées par elle, ainsi qu'un large choix de nouvelles demeurées inédites de son vivant. Les nouvelles éparses qui présentent un lien génétique ou thématique avec un roman sont réunies dans une section *Autour* placée à la suite de ce roman. On trouvera ainsi, *Autour de «Mrs. Dalloway»*, un ensemble de textes dans lequel Woolf voyait «un couloir menant de Mrs. Dalloway à un nouveau livre» ; ce «nouveau livre» sera un nouveau chef-d'œuvre, *Vers le Phare*.

Romans et nouvelles, donc, mais ces termes ne s'emploient ici que par convention. Woolf en avait conscience : «Je crois bien que je vais inventer un nouveau nom pour mes livres, pour remplacer roman. Un nouveau ... de Virginia Woolf. Mais quoi? Élégie?» L'élégie, qui a partie liée avec la mort, est une forme poétique, et le roman, chez Woolf, emprunte en effet à la poésie («Il aura une part de l'exaltation de la poésie»), aussi bien qu'à l'essai et au théâtre («Il sera dramatique»), jusqu'à un certain point («mais ce ne sera pas du théâtre»). *Play-poem*, «poème dramatique», qualifiera *Les Vagues* ; *essay-novel*, «roman-essai», désigne *Les Années* ; *Flush* et *Orlando* partagent la même indication de genre: a *Biography*, ce qui ne dit à peu près rien de ces deux livres, mais confirme qu'il faut ici renoncer aux catégories reçues et, plus largement, considérer d'un il neuf tout ce qui semblait définir le romanesque: «Le récit peut-être vacillera; l'intrigue peut-être s'écroulera; les personnages peut-être s'effondreront. Il sera peut-être nécessaire d'élargir l'idée que nous nous faisons du roman.»

Le tome I contient : Introduction Chronologie Note sur la présente édition *Traversées* *Nuit et jour* *Lundi ou mardi* : « Une maison hantée », « Une société », « Lundi ou mardi », « Un roman à écrire », « Le Quatuor à cordes », « Bleu et vert », « Kew gardens », « La Marque sur le mur » *La Chambre de Jacob* *Autour de « La Chambre de Jacob »* : « Un collègue de jeunes filles », « Vu de l'extérieur » *Mrs. Dalloway* *Autour de « Mrs. Dalloway »* : « Mrs. Dalloway dans Bond Street », « La robe neuve », « Ensemble et séparés », « L'homme qui aimait son prochain », « Une mise au point » *Nouvelles non recueillies 1920-1926* : « Solides », « Dans le verger » *Notices et notes* Le tome II contient : Chronologie Avertissement *Vers le phare* *Orlando* *Les vagues* *Flush* *Les années* *Entre les actes* *Nouvelles non recueillies 1928-1939* : « Moments d'être : Les épingles de chez Slatter ne piquent pas », « La dame au miroir : réflexion », « La duchesse et le joaillier », « La partie de chasse », « Lappin et Lapinova » *Nouvelles non publiées 1929-1941 ?* : « La fascination de l'étang », « Les legs », « Le projecteur », « La mort du phalène » *Notices et notes* *Bibliographie* *Textes traduits, présentés et annotés par Jacques Aubert, Catherine Bernard, Michel Cuzin, Adolphe Haberer, Josiane Paccaud-Huguet, Marie-Claire Pasquier, Françoise Pellan, Michèle Rivoire, André Topia* Édition publiée sous la direction de Jacques Aubert *Quatrième de couverture*

Cette édition propose, dans des traductions pour la plupart nouvelles, tous les livres de fiction publiés par Woolf ou, pour *Entre les actes*, au lendemain de sa mort : dix romans, et un recueil de nouvelles, *Lundi ou mardi*, qui n'avait jamais été traduit dans notre langue en l'état. S'y ajoutent les nouvelles publiées par l'auteur mais jamais rassemblées par elle, ainsi qu'un large choix de nouvelles demeurées inédites de son vivant. Les nouvelles éparses qui présentent un lien génétique ou thématique avec un roman sont réunies dans une section *Autour* placée à la suite de ce roman. On trouvera ainsi, *Autour de «Mrs. Dalloway»*, un ensemble de textes dans lequel Woolf voyait «un couloir menant de Mrs. Dalloway à un nouveau livre» ; ce «nouveau livre» sera un nouveau chef-d'œuvre, *Vers le Phare*. Romans et nouvelles, donc, mais ces termes ne s'emploient ici que par convention. Woolf en avait conscience : «Je crois bien que je vais inventer un nouveau nom pour mes livres, pour remplacer "roman". Un nouveau ... de Virginia Woolf. Mais quoi ?

Élégie ?» L'élégie, qui a partie liée avec la mort, est une forme poétique, et le roman, chez Woolf, emprunte en effet à la poésie («Il aura une part de l'exaltation de la poésie»), aussi bien qu'à l'essai et au théâtre («Il sera dramatique»), jusqu'à un certain point («mais ce ne sera pas du théâtre»). Play-poem, «poème dramatique», qualifia Les Vagues ; essay-novel, «roman-essai», désigne Les Années ; Flush et Orlando partagent la même indication de genre : a Biography, ce qui ne dit à peu près rien de ces deux livres, mais confirme qu'il faut ici renoncer aux catégories reçues et, plus largement, considérer d'un œil neuf tout ce qui semblait définir le romanesque : «Le récit peut-être vacillera ; l'intrigue peut-être s'écroulera ; les personnages peut-être s'effondreront. Il sera peut-être nécessaire d'élargir l'idée que nous nous faisons du roman.» Élargir : rompre avec la continuité chronologique, en finir avec l'hégémonie de la représentation, faire du vécu subjectif de la conscience la véritable matière du roman. Woolf le reconnaissait, elle n'avait pas le don de la réalité : «J'immatérialise le propos...» Il s'agissait moins pour elle de bâtir des intrigues que d'isoler des «moments d'être», déchirures éclairantes dans l'obscur tissu d'une existence, témoignant «qu'une chose réelle existe derrière les apparences». «Je rends [cette chose] réelle en la mettant dans des mots. Ce sont mes mots et eux seuls qui lui donnent son intégrité ; et cette intégrité signifie qu'elle a perdu le pouvoir de me faire souffrir.»

Download and Read Online Œuvres romanesques, I, II Virginia Woolf #D2ZNL4GY8OA

Lire Œuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf pour ebook en ligneŒuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Œuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf à lire en ligne. Online Œuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf ebook Téléchargement PDFŒuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf DocŒuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf MobipocketŒuvres romanesques, I, II par Virginia Woolf EPub
D2ZNL4GY8OAD2ZNL4GY8OAD2ZNL4GY8OA