



## Majuscules, Abréviations et Symboles

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Majuscules, Abreviations et Symboles

*Karine Germoni*

Majuscules, Abreviations et Symboles Karine Germoni

 [Télécharger Majuscules, Abreviations et Symboles ...pdf](#)

 [Lire en ligne Majuscules, Abreviations et Symboles ...pdf](#)

176 pages

Extrait

Extrait de l'avant-propos

Si les signes de ponctuation sont aujourd'hui beaucoup mieux traités que naguère, grâce aux travaux de linguistes tels que Nina Catach, et ne sont plus terra incognita, il en va encore différemment des majuscules, même si quelques rares auteurs, linguistes, correcteurs d'imprimerie et de presse, s'y intéressent de très près, au point de leur consacrer, tels Albert Doppagne ou Jean-Pierre Colignon, un ouvrage entier. Dans bien des ouvrages encore, seule une part congrue est consacrée à la majuscule, classée parmi «les signes accessoires», reflet de la négligence dont elle est l'objet. Or, à l'heure où, dans l'enseignement supérieur, des remises à niveau en orthographe sont proposées aux étudiants pour pallier leurs lacunes, où fleurissent des ouvrages ayant des finalités identiques, en même temps que se développe le «coaching» en orthographe dans le cadre privé comme professionnel, il paraît impérieux d'accorder une attention toute particulière aux majuscules - «majuscule» étant entendu ici comme l'initiale plus grande que le reste du mot. De fait, les auteurs de l'ouvrage au titre explicite (Il n'y a pas d'âge pour...) Apprendre à bien écrire notent : «C'est peut-être sur les majuscules qu'on fait aujourd'hui le plus de fautes».

Plusieurs paramètres, tant extrinsèques qu'intrinsèques, s'opposent de prime abord à une maîtrise respectable des majuscules.

Premièrement, les scripteurs, les plus jeunes en particulier, ne sont pas toujours convaincus de l'importance de l'orthographe et des majuscules en particulier. En la matière règne un certain laxisme qui va souvent de pair avec l'amour immodéré que les jeunes gens - comme les moins jeunes - portent à ce qui apparaît souvent comme la négation même de l'orthographe : le langage SMS employé dans les textos, les courriels, et sur les réseaux sociaux, relayés à travers les écrans des téléphones portables et des ordinateurs, qui ont radicalement modifié le rapport à l'écrit ainsi que les codes et les modes de communication. Quand on sait que la vitesse est devenue une valeur reine de notre société, on comprend qu'il faille parer au plus pressé et faire au plus simple en optant pour la minuscule uniformément, quitte à violer le bon usage et à faire fi des règles de politesse dont sont pourtant garantes certaines majuscules.

Deuxièmement, on aura tôt fait, pour se dédouaner, d'invoquer la complexité des normes régissant l'usage des majuscules. À juste raison, serait-on tenté de répondre à l'instar de linguistes faisant autorité en la matière, au risque de se faire l'avocat du diable. «La question de l'emploi des majuscules est très complexe car elle porte sur un grand nombre de points de détail», note l'auteur du Guide du français pour tous, lorsque Nina Catach écrit à juste raison : «L'usage des majuscules est si délicat et si vaste qu'il nécessite de véritables traités». Ses emplois ont non seulement varié dans le temps, depuis son invention au Moyen Âge, mais aussi d'une langue et d'une culture à l'autre. Le nom composé «Moyen Âge» lui-même a vu son orthographe se modifier dans le temps. Le Grand Robert ne donne pas moins de six façons pour se référer à cette période de l'histoire : «moyen âge», «Moyen âge», «Moyen Âge», «moyen-âge», «Moyen-âge» et «Moyen-Age» ! Et tandis qu'il opte pour «moyen âge» ou «moyen-âge», l'Académie se décide pour «Moyen âge» dans la 8e édition de son Dictionnaire, avant de se prononcer pour «Moyen Âge» dans la 9e édition (1986).

Présentation de l'éditeur

«La Saint-Valentin» ou «La saint Valentin»

«Mlle» ou «Melle» ?

«Elle mesure 1,66 m» ou

«Elle mesure 1 m 66» ?

Majuscule ou non, abréviation adéquate, symbole correct faire le bon choix relève du casse-tête !

Cet outil propose :

- ° règles et exceptions ;
- ° explications simples et claires, démarche progressive ;
- ° ouvertures culturelles, exemples nombreux, classiques et actuels ;
- ° exercices de difficulté croissante avec leurs corrigés ;
- ° tests, mémos, examen final pour évaluer ses compétences ;
- ° index détaillé.

Destiné à tous ceux pour qui le bon usage de la langue française est une nécessité et un plaisir !

GREVISSE  
LANGUE FRANÇAISE

Apprenez, vérifiez, explorez et entraînez-vous !

- ° Une série d'ouvrages pratiques, rigoureux, accessibles et attrayants
  - ° À garder à portée de main pour répondre à toutes les questions de langue au quotidien
  - ° Dans la filiation du BON USAGE de Maurice Grevisse et André Goosse Biographie de l'auteur Titulaire d'un doctorat sur la ponctuation dans l'oeuvre de Samuel Beckett, Karine Germoni est professeure agrégée à l'Université d'Aix-Marseille où elle dispense des cours de langue (grammaire et stylistique) et de littérature françaises (moderne et contemporaine, théâtre et roman).
- Download and Read Online Majuscules, Abreviations et Symboles Karine Germoni #QB3C8INGS0

Lire Majuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni pour ebook en ligneMajuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Majuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni à lire en ligne.Online Majuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni ebook Téléchargement PDFMajuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni DocMajuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni MobipocketMajuscules, Abreviations et Symboles par Karine Germoni EPub  
**QB3C8INGS0QB3C8INGS0QB3C8INGS0**