



## Inu Yasha Vol.19

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Inu Yasha Vol.19

*TAKAHASHI Rumiko*

**Inu Yasha Vol.19** TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 19

 [Télécharger Inu Yasha Vol.19 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu Yasha Vol.19 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Inu Yasha Vol.19 TAKAHASHI Rumiko

---

190 pages

Revue de presse

Sesshomaru est différent du hanyo Inu Yasha. Lui qui est un démon yôkai possède un sabre doué du pouvoir de guérison. Mais quel est le but de Sesshomaru qui doit faire face à son frère cadet, momentanément métamorphosé en yôkai ?

Alors que Kagura entre en jeu avec une armée de monstres à sa solde, Inu Yasha se voit obligé de confier Kagome à Kohaku, ce dernier étant anciennement manipulé par Naraku. Mais Kohaku a-t-il complètement repris son esprit ? La bataille s'en suit avec une course poursuite tant la situation est incertaine pour nos héros, et connaissant Naraku ce monstre doit bien avoir une idée derrière la tête...

Suite à ça, nos héros se retrouvent dans un village pour aider quelques pauvres malheureux habitants jusqu'à ce qu'intervienne un groupe de bandits mené par un chef démon. Une situation classique en somme, sauf qu'Inu Yasha perd vite son sabre et se retrouve prisonnier dans un cocon de toile qui empoisonne son sang peu à peu ! Comment va-t-il pouvoir s'en sortir, sachant qu'on ne peut briser ce cocon de l'extérieur ?

Sans surprise, nous revenons dans l'action dans ce volume avec les personnages récurrents que sont Kagura, Naraku ou encore Sesshomaru. Depuis qu'il a été amélioré, Inu Yasha peine à manier correctement le Tessaïga ce qui lui pose quelques soucis notamment lors des affrontements. De plus, à cause de la magie de Naraku, il est difficile de savoir quels personnages sont alliés ou non, exemple avec Kohaku qui semble avoir repris conscience. Mais tout le monde veut la peau d'Inu Yasha et l'hanyo doit faire preuve de courage et d'attention pour pouvoir survivre et sauver ses amis.

La seconde partie du volume fait donc intervenir ce groupe de bandits qui n'a au final rien de bien puissant si ce n'est le fait d'avoir réussi à capturer Inu Yasha sans son arme fétiche. Son côté yôkai va vite ressurgir et faire des ravages, mais comment arrivera-t-il à garder sa conscience avec cet état, notamment à l'avenir afin de ne pas blesser ses amis ?

Toujours aussi classique dans sa forme, le manga Inu Yasha continue sa route sans réelle surprise, mais en jouant avec ses éléments scénaristiques majeurs de manière convenable, rendant la lecture toujours aussi plaisante même si on en attend beaucoup plus pour rendre la série vraiment excellente. Toujours agréable à lire donc, même si tout se met en place très lentement...(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Sesshōmaru est un vrai démon, un yôkai, il est donc différent de son demi-frère Inu-Yasha qui est, lui, à moitié humain. Pourtant, Sesshōmaru possède un sabre guérisseur... Quelle sera sa réaction quand il devra faire face à un Inu-Yasha momentanément transformé en yôkai... ? Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku

connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit «mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose.»

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu Yasha Vol.19 TAKAHASHI Rumiko #8VQNWH6M0UY

Lire Inu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko DocInu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu Yasha Vol.19 par TAKAHASHI Rumiko EPub **8VQNWH6M0UY8VQNWH6M0UY8VQNWH6M0UY**