



## Cinémastock - Intégrale - tome 1 - Cinémastock Intégrale

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Cinémastock - Intégrale - tome 1 - Cinémastock Intégrale

*Gotlib, Alexis*

**Cinémastock - Intégrale - tome 1 - Cinémastock Intégrale** Gotlib, Alexis

 [Télécharger Cinémastock - Intégrale - tome 1 - Cinémastock ...pdf](#)

 [Lire en ligne Cinémastock - Intégrale - tome 1 - Cinémasto ...pdf](#)

132 pages

Présentation de l'éditeur

Dans les années 70, à *Pilote*, une bande de joyeux drilles se déchaînent, les gags fusent, l'actualité est mise sans dessus dessous. Parmi eux, un dessinateur virtuose au trait d'une élégance sans pareil, Alexis. Celui-ci crée bientôt avec l'immense Marcel Gotlib le pharaonique *Cinéastock*, ensemble de parodies des succès cinématographiques et télévisuels. Quasimodo, John Steed, la Dame aux Camélias ou Tarass Boulba traversent ces pages épiques qui ont marqué l'histoire de la Bande Dessinée, du grand écran, du petit et de l'humour fin et sophistiqué. Elles sont réunies en première exclusivité mondiale dans une Intégrale indispensable. Biographie de l'auteur

De son vrai nom Dominique Vallet, Alexis est né en 1946 à Boulogne-sur-Seine. Tout en poursuivant d'assez loin des études artistiques, il réalise, à partir de 1965, des illustrations, des couvertures et des dessins humoristiques pour la presse. Il collabore ainsi à une revue consacrée au karaté et au judo, ainsi qu'à 'Planète'. Entre 1966 et 1968, il réalise des dessins humoristiques en couleurs pour le journal 'Lui'. Puis, il entre à 'Pilote', où René Goscinny accepte de publier sa première bande dessinée en six pages : "Le Peuple des étoiles". Il participe ensuite régulièrement à la rubrique "Actualités" du journal, avec Reiser, Goscinny, Gébé, Jacques Lob, Gotlib, Jean Chakir, Fred... De 1970 à 1974, il y dessine des parodies de romans et de films imaginées par Gotlib : ces sept histoires sont ensuite publiées dans deux albums sous le titre de "Cinéastock" (Dargaud, 1974 et 1975), puis réunies dans une intégrale (Dargaud, 2005). Parallèlement, Alexis scénarise plusieurs histoires courtes mêlant de façon tout à fait singulière humour et fantastique – "Trou de mémoire", "Le Dernier Bus", "Rencontre", "Taquineries", "Un sale boulot". Il signe également deux nouvelles, "Happy End" et "On ne peut pas tout avoir". L'ensemble paraît dans deux albums (Audie, 1975 et 1978) : "Avatars et Coquecigrues" et "Fantaisies solitaires". En 1975, complice de Gotlib dans 'Fluide glacial', il illustre plusieurs histoires courtes, mais savoureusement scabreuses, de "La Publicité dans la joie", une satire de la publicité et de la société de consommation. Elles seront reprises dans l'album "Dans la joie jusqu'au cou" (Audie, 1978). La même année, Alexis s'essaie à la science-fiction dans 'Métal hurlant', il y dessine "Les Aventures d'Yrris", d'après un scénario de Philippe Druillet. Puis il s'attaque à une parodie de western, "Al Crane", imaginée par Gérard Lauzier ("Al Crane" et "Le Retour d'Al Crane", Dargaud, 1977 et 1978). Auteur prolifique, il dessine également une série sur un scénario d'O'Clann : "Corsaire Julien", parue dans 'Pif Gadget', en 1976. Et, dès l'année suivante, il assume la reprise de Superdupont, super-héros chauvin et franco-français, lancé en 1972 par Jacques Lob et Gotlib. Alexis meurt d'une rupture d'anévrisme le 7 septembre 1977 alors qu'il avait réalisé 16 planches d'une histoire fantastique et post-apocalyptique écrite par Lob, "Le Transperceneige". Le récit sera repris et achevé bien des années plus tard par Jean-Marc Rochette.

Marcel Gotlib est l'un des auteurs majeurs de la bande dessinée franco-belge. À la fois dessinateur et scénariste de talent, il a travaillé avec d'autres auteurs prestigieux tels que Franquin, René Goscinny, Alexis, Albert Uderzo et Mandryka. C'est avec ce dernier et Claire Bretécher qu'il fonde le journal 'L'Écho des savanes' en 1972. Gotlib lance également sa propre revue en 1975, 'Fluide glacial'. Il est aussi connu pour son travail dans le cinéma, que ce soit pour ses qualités de scénariste ou pour ses apparitions dans divers films. Gotlib naît le 14 juillet 1934 à Paris. Tout même, il exerce ses talents en tartinant les murs de l'appartement familial de graffitis que son père, peintre en bâtiment de son état, lessive régulièrement : "Chaque dimanche, mes gravures rupestres disparaissaient comme par magie. Je disposais toujours de surfaces bien propres pour recommencer à tout dégueulasser." Après une scolarité sans histoire, il se divise en trois : comptable à l'Office commercial pharmaceutique le jour, étudiant aux Arts appliqués le soir et comédien amateur le dimanche. Cette dernière activité donne un résultat inattendu : alors qu'il répète chez un copain, il a une révélation quand il apprend que son père dessine pour 'Le Pèlerin', galvanisé par cet exemple, il porte son dossier au 'Journal de Mickey' et gagne une place de lettré dans les studios d'Édi-

Monde. Après vingt-huit mois de service militaire en Allemagne, il décroche quelques travaux ? albums de coloriage et contes pour enfants ? qu'il exécute avec une certaine Claudie. En 1962, il dépose un dossier chez 'Vaillant', épouse Claudie et part en vacances. À son retour, on le cherche partout : il est sommé de livrer une page par semaine à 'Vaillant' ! Voilà comment naît "Nanar et Jujube", série dans laquelle va prospérer Gai-Luron, cousin putatif de Buster Keaton et de Droopy, qui s'installera dans 'Vaillant', puis 'Pif Gadget' jusqu'en 1971. Mais ce qui obsède Gotlib, c'est 'Pilote'. Il en rêve la nuit sans oser y aller. "C'était le phare de tout le monde, mais pour un débutant comme moi, ça n'était même pas pensable." De temps en temps, il appelle la rédaction et... raccroche. Enfin, dégoulinant de trac, il s'y présente un jour de 1965 avec un échantillon de son travail ? six pages racontant les affres d'un auteur de BD comique ? qu'il pense impubliable : la BD de l'époque est vouée aux héros (Tintin, Tarzan) et pas du tout aux problèmes existentiels d'un auteur. Mais 'Pilote' publie son récit, et, trois mois après, Goscinny lui propose de travailler avec lui sur "Les Dingodossiers". Ce qui fait de Gotlib un homme honoré et heureux, mais vachement crispé ! Goscinny ayant l'habitude de travailler avec des dessinateurs de la trempe d'Uderzo ou de Morris, il se sent un peu faiblard. D'ailleurs, au début, il l'est. Il apprend sur le tas, en dessinant des embouteillages, des phares bretons et toutes sortes de machins purement décoratifs ? que Goscinny adore lui faire dessiner. Deux albums des "Dingodossiers" (Dargaud), dans l'esprit du magazine américain de BD satirique 'Mad', paraissent en 1967 et 1972. En avance sur leur temps, les "Dingodossiers" sont fraîchement accueillis, et Gotlib se fait engueuler par ses copains : il faut qu'il se trouve un héros, car il est évident que ce style de BD ne mène nulle part ! En fait, il mène tout droit à la "Rubrique-à-Brac", que Gotlib attaque en 1968, quand Goscinny, dépassé par le boum "Astérix" et le boulot qui en découle, lui demande de continuer en solo. En 1970, il scénarise "Les Clopinettes", dessinées par Mandryka, et "Cinémastock", un pur joyau de rigolade qui doit autant à son talent burlesque qu'au fabuleux dessin d'Alexis. En 1971, il balance dans 'Rock and Folk' une parodie du scoutisme plutôt décapante, "Hamster jovial". En 1972, il crée avec Lob la série "Superdupont", qui sera montée dix ans plus tard au théâtre par Jérôme Savary et son Grand Magic Circus. Superdupont est (comme son nom l'indique) un superhéros français, affublé de tous les clichés chauvins imaginables, qui, à l'époque, rencontre un franc succès. C'est aussi en 1972 qu'il lance 'L'Écho des savanes', avec Bretécher et Mandryka. En totale liberté, il pousse le bouchon encore plus loin et se met à rigoler avec les choses graves comme Dieu, le sexe et la scatologie : "Rhââh lovely !" (1976). Il fait ça pour amuser sa crémère et les copains, mais l'explosion de 'L'Écho', qui ne dure pour le trio que le temps de dix numéros, éclabousse largement le monde de la BD. En 1973, il joue un gardien de prison dans "L'An 01", de Jacques Doillon, Gébé, Alain Resnais et Jean Rouch. On l'aperçoit en 1974 dans le film "Les Doigts dans la tête", de Jacques Doillon, et en 1986 dans "Je hais les acteurs", de Gérard Krawczyk, et il est (évidemment) le héros d'"And my Name Is Marcel Gotlib", court-métrage de Patrice Leconte commandé par la télé et jamais diffusé. Il réapparaît au cinéma en 2002 dans "Le Nouveau Jean-Claude", de Didier Tronchet, et également en 2003 dans "Les Clés de bagnole", de Laurent Baffie. En 1976, il coscénarise "Les Vécés étaient fermés de l'intérieur" (le premier long-métrage de Patrice Leconte), avec Coluche (son premier long-métrage à lui aussi) et Jean Rochefort. La même année, il fonde, avec son copain d'enfance Jacques Diamant, le mensuel 'Fluide glacial', qui va résister à tous les naufrages de la presse du genre. C'est dans ces pages qu'il crée, en 1981, "Pervère Pépère", l'un de ses derniers exploits graphiques, puisqu'il abandonne peu à peu le dessin au cours des années 1980. Il se consacre alors à la rédaction des éditoriaux de 'Fluide glacial'. Gotlib est fait chevalier des Arts et des Lettres en 1975, puis chevalier de la Légion d'honneur. En 1991, il est intronisé Grand Prix d'Angoulême, et, selon la coutume, une exposition lui est consacrée l'année suivante, "EuroGotlibLand". Il reçoit le prix Raymond-Poïvet, toujours à Angoulême, en 2001 (à l'instar d'Uderzo ou même de Pétilion) et le grand prix Saint-Michel en 2007. Après avoir rédigé une foule d'éditos hilarants pour 'Fluide glacial', il publie en 1993 "J'existe, je me suis rencontré" (Flammarion, réédité ensuite par Dargaud), roman autobiographique bourré d'humour et d'émotion, dans lequel il raconte sa vie d'enfant juif pendant l'Occupation. Plus récemment, ses oeuvres cultes ont été réunies en intégrales : "Rubrique-à-Brac" (2002), "Cinémastock" (2005) et "Les Dingodossiers" (2005), chez Dargaud ; "Nanar, Jujube et Piette" (2006), chez Glénat. En 2015, Superdupont fête son retour aux éditions Dargaud, avec Gotlib, François Boucq et Karim

Belkrouf au scénario, et François Boucq au dessin. Ce géant de la bande dessinée nous quitte le dimanche 4 décembre 2016 à l'âge de 82 ans. Site internet : <http://marcelgotlib.com>  
Download and Read Online Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale Gotlib, Alexis  
#C9EQM3V65GO

Lire Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis pour ebook en ligne  
Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis à lire en ligne.  
Online Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis ebook Téléchargement PDF  
Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis Doc  
Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis Mobipocket  
Cinéastock - Intégrale - tome 1 - Cinéastock Intégrale par Gotlib, Alexis EPub  
**C9EQM3V65GOC9EQM3V65GOC9EQM3V65GO**