



Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2)

URASAWA Naoki

Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) URASAWA Naoki

Monster - édition deluxe - Volume 1

 [Télécharger Monster Intégrale Luxe volume 1 \(regroupant tomes ...pdf](#)

 [Lire en ligne Monster Intégrale Luxe volume 1 \(regroupant tom ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) URASAWA Naoki**

428 pages

Revue de presse

Est-il encore besoin de présenter la mythique série qu'est *Monster* ? L'oeuvre d'Urasawa, maintes fois récompensée et à juste titre, nous revient cette fois-ci dans une édition deluxe, pas forcément à la hauteur du contenu.

1987. Le Dr. Tenma est un médecin japonais ayant immigré en Allemagne et plus précisément à Düsseldorf dans l'un des hôpitaux de la ville. Génie de la neurochirurgie au caractère peu affirmé, il se laisse mener le bout du nez par son directeur qui se préoccupe plus de l'argent que d'autre chose, et par la fille de ce dernier, à qui il est fiancé. Mais peu à peu, il commence à prendre conscience des décisions inhumaines quotidiennes de son patron et décide de se révolter contre elles en prenant sur lui de soigner un jeune garçon en piteux état plutôt que le maire hospitalisé quelques minutes plus tard.

1995. Tandis qu'une série de meurtres se produit dans toute l'Allemagne, Tenma est sur la piste du garçon qu'il a soigné il y a 8 ans de cela, et de sa soeur jumelle. Le médecin a relâché dans la nature, et bien inconsciemment, le mal ultime : *Monster*.

Dans un premier temps, Urasawa s'attèle à nous présenter l'univers de sa série et, le moins que l'on puisse dire, c'est que celui-ci surprend. L'Allemagne fin des années 80, et celle du milieu des années 90. Choix rare, qui ne lui rendra probablement pas la tâche facile, mais qui déborde également de potentiel. D'un point de vue politique bien évidemment, mais aussi humain et cela, on pourra le constater tout au long des 400 et quelques pages qui composent ce premier volume. Quoi qu'il en soit, l'auteur parvient à développer un cadre réaliste et plein de possibilités pour la suite de l'intrigue.

L'intrigue, d'ailleurs, une fois en place, parvient très rapidement à convaincre. Qui est vraiment *Monster* ? Quel est son but ? Est-ce Tenma qui est responsable de son état ne serait-ce qu'en partie ? De très nombreuses questions sont posées et la plupart restent pour le moment sans réponses. La narration, usant à de nombreuses reprises de changements de lieu et d'époque, toujours au bon moment et toujours de manière parfaitement fluide, nous laisse juste le temps de faire travailler notre esprit quelques instants avant de nous lancer à la figure une nouvelle révélation ou de s'emballer à l'approche de nouveaux événements décisifs, de nouvelles rencontres inattendues. Qu'on se le dise, une fois passé les premiers chapitres, un peu trop prévisibles dans la manière de nous décrire les choses, la tension monte graduellement et l'on se laisse happer dans cette fresque qui ne cesse de gagner en ampleur avec un plaisir non dissimulé.

L'auteur varie également les styles. Tantôt il nous propose des chapitres à forte consonance moralisatrice, tantôt des passages très sombres et glauques, voir inquiétants, tantôt encore il joue la carte de subtilité et de la douceur. Et ce qui est fantastique dans tout cela c'est que, quelque soit le registre dans lequel il joue, il excelle pratiquement à chaque fois.

La force d'Urasawa est également de réussir à nous transmettre pratiquement instantanément le caractère de ses personnages. Il suffit de quelques cases et, alors que l'on ne sait encore rien de la vie de celui qui nous est introduit, on le connaît déjà entièrement. Mais cela ne veut pas dire pour autant que ces hommes et ces femmes sont condamnés à rester tels qu'ils sont. Au contraire, nombre d'entre eux évoluent, que ce soit dans leur mentalité ou dans leur aspect physique, à l'image bien évidemment du Dr. Tenma qui parvient, petit à petit, à réellement s'imposer comme un héros digne de ce nom. Et pourtant, la tâche est loin d'être aisée avec d'autres protagonistes tels que l'inspecteur Runge, charismatique à souhait et particulièrement réussi dans son genre, a savoir énigmatique et omniprésent, ou encore Yohann lui-même.

Au niveau du dessin, on sent la différence avec un titre comme Pluto, qui sort en ce moment même mais qui a été réalisé 10 ans plus tard. Le trait est moins affirmé, plus rond, plus ancré dans les années 90 en fin de compte. Mais attention, cela reste du Naoki Urasawa et donc d'excellente qualité. Les visages débordent d'expressivité, les décors sont précis et fouillés, la mise en scène est travaillée, claire et efficace. De plus, l'auteur a retravaillé certaines planches pour cette édition.

Et l'édition, justement. Là, par contre, on reste quelque peu sur notre faim. En soi, cette deluxe n'est pas mauvaise du tout. Outre le grand format, des pages couleurs sont présentes (mais pas tant que ça) et la couverture est particulièrement soignée. Par contre, on aurait aimé un papier d'une qualité un peu supérieure à ce qui nous est proposé. De même, un éventuel préambule ou une petite postface n'auraient pas été de refus, le titre l'aurait certainement mérité. Du coup, comparé à ce qui se fait actuellement – puisque les rééditions en tous genres affluent en ce moment – il manque un petit quelque chose pour que l'on soit pleinement satisfait.

Cette nouvelle édition de Monster se destine donc principalement à celles et ceux qui n'ont pas eu la chance de découvrir la série lors de sa première sortie dans nos contrées. Si vous possédez déjà l'édition standard, cette mouture ne présentera que très peu d'intérêt, c'est certain. Par contre, les autres y trouveront leur compte et c'est là l'occasion rêvée de découvrir une série pétrie de qualités et qui risque bien de vous tenir en haleine pendant un bon moment !

Shaedhen(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

"Le best-seller d Urasawa nommé pour le prix du meilleur scénario au festival de la Bande Dessinée d Angoulême en 2003.

Un thriller hors du commun à offrir à un fan de polars.

" Biographie de l'auteur

Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de To?kyo?.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec

Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiés en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté d'Osamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto terminée, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) URASAWA Naoki #KGUVCM46H2L

Lire Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki pour ebook en ligne
Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki à lire en ligne.
Online Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki ebook Téléchargement PDF
Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki Doc
Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki Mobipocket
Monster Intégrale Luxe volume 1 (regroupant tomes 1 et 2) par URASAWA Naoki EPub

KGUVCM46H2LKGUVCM46H2LKGUVCM46H2L