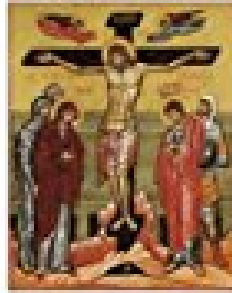


Joris Van Ael

Le récit de la Passion en 16 icônes



Introduction de Dom Loaf

Summa

Le récit de la Passion en 16 icônes

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le récit de la Passion en 16 icônes

Joris Van Ael, André Louf

Le récit de la Passion en 16 icônes Joris Van Ael, André Louf

 [Télécharger Le récit de la Passion en 16 icônes ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le récit de la Passion en 16 icônes ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le récit de la Passion en 16 icônes Joris Van Ael, André Louf**

117 pages

Extrait

Extrait de l'introduction de Dom Louf :

Comment représenter la Passion ?

Un problème fondamental récurrent se pose à tout art qui se veut «sacré». C'est une aporie à résoudre, jamais entièrement réduite d'ailleurs, et pour laquelle le sujet proposé, en peinture, statuaire ou objets sacrés, refléterait authentiquement le prototype qu'elle a voulu figurer. Puisque, dans son cas, ce prototype est Dieu et tout ce qui l'entoure, et que celui-ci est incommensurable par définition - aperigrapton, «impossible à décrire» diront précisément les iconoclastes, adversaires des icônes - toute passerelle de l'un à l'autre, de l'objet artistique au sujet prétendument figuré, doit paraître aventurée et peut-être téméraire.

Cependant, l'art sacré et l'icône existent, et non seulement sous forme de représentations du Christ, de la Vierge, des saints et des sages de l'Ancien et du Nouveau Testament qui nous «parlent» en images. Cet art est présent aussi dans les paysages lumineux ou obscurs, les aubes ou les crépuscules, jusque dans les natures mortes - fleurs, fruits ou objets inanimés. C'est le propre de l'art de pouvoir entraîner vers un au-delà vaguement pressenti, jamais entièrement défini. De là à affirmer que tout art est essentiellement «sacré» et que les prétentions à un art «sécularisé» sont vaines, il n'y a qu'un pas que certains ont franchi.

Puisqu'il s'agit ici de la Passion, le film que Mel Gibson a récemment consacré à cet épisode des évangiles nous invite à réfléchir une fois encore au rôle de la souffrance dans la vie et la mort, non seulement de Jésus mais encore de chacun d'entre nous. L'on se souviendra que, mises à part ses qualités cinématographiques, ce film avait divisé le public des croyants, reflet de nos attitudes diverses face à la souffrance. Présentation de l'éditeur

Le récit de la Passion telle que le montrent les icônes n'est pas un récit d'horreurs. Les tableaux ne nous enferment pas dans la réalité première de ce qui s'est passé autrefois. Ils ne nous fixent pas non plus dans les premiers sentiments qui pourraient surgir à la vue du chemin de croix du Seigneur. Non, ils permettent au regard de pénétrer, de pénétrer en Dieu, en qui il n'y a pas d'horreur, Lui qui prend à bras le corps toutes les horreurs avec la force indomptable de l'amour.

Les icônes de la Passion du Seigneur sont aussi des tableaux de résurrection. Chaque tableau est habité, coloré, rythmé par cette force de résurrection. Les traits des visages paisibles, doux, courageux dans le deuil, enveloppés de tristesse sont, pour ainsi dire, surpris et débordés par la lumière, la couleur et le rythme. La tristesse endeillée des expressions des visages forme le tableau de la souffrance vécue dans l'amour. C'est cette réalité-là, vécue en profondeur, qui s'ouvre dans une jubilation de couleurs, de rythmes, de lumière et de splendeur. L'icône nous offre comme une promesse.

Que tous ceux qui entreront en contact avec ces tableaux de la souffrance et de la mort du Seigneur puissent comprendre ce message et le prendre à coeur.

Joris Van Ael est né en 1949. Par ses lectures et par ses séjours dans des communautés contemplatives, il découvrit la tradition orientale de la chrétienté. En 1975, il se rendit chez M. Bernard Frinking, iconographe à Paris, chez qui il apprit les anciennes techniques. Après quatre ans de travail de son élève, M. Frinking l'introduisit chez son propre maître, M. Leonid Ouspensky, qui habitait également Paris et qui fait incontestablement autorité dans le monde de l'iconographie.

Une première exposition en 1975 marqua le début de sa carrière d'iconographe professionnel. Depuis 1997, Joris van Ael accompagne des stages d'iconographie et il donne régulièrement des conférences liées à la spiritualité de la chrétienté orientale. Biographie de l'auteur

Joris Van Ael est né en 1949, Par ses lectures et par ses séjours dans des communautés contemplatives, il découvrit la tradition orientale de la chrétienté. En 1975, il se rendit chez M. Bernard Frinking, iconographe

à Paris, chez qui il apprit les anciennes techniques. Après quatre ans de travail de son élève, M. Frinking l'introduisit chez son propre maître, M. Leonid Ouspensky, qui habitait également Paris et qui fait incontestablement autorité dans le monde de l'iconographie.

Une première exposition en 1975 marqua le début de sa carrière d'iconographe professionnel. Depuis 1997, Joris van Ael accompagne des stages d'iconographie et il donne régulièrement des conférences liées à la spiritualité de la chrétienté orientale.

Download and Read Online Le récit de la Passion en 16 icônes Joris Van Ael, André Louf

#JRHKGUPXE6L

Lire Le récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf pour ebook en ligneLe récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf à lire en ligne. Online Le récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf ebook Téléchargement PDFLe récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf DocLe récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf MobipocketLe récit de la Passion en 16 icônes par Joris Van Ael, André Louf EPub

JRHKGUPXE6LJRHKGUPXE6LJRHKGUPXE6L