



Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles

John Cage

Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles John Cage

 [Télécharger Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles ...pdf](#)

 [Lire en ligne Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charle ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles John Cage

295 pages

Extrait

AVANT-PROPOS

John Cage

1976

Lors des premières journées d'enregistrement de nos conversations, je ressentis quelque difficulté à répondre de façon vivante aux questions de Daniel Charles. C'est que mon interlocuteur n'est pas seulement un musicien doublé d'un philosophe, et qui s'est voué sérieusement à l'étude de mes écrits, de ma musique et de mes activités en général. Il est professeur de faculté, et français. Universitaire, il soumettait donc tout naturellement mes propos à l'exigence si typiquement française que résume l'expression : «Précisez cela.» (À la réflexion, était-ce si gênant ? Il m'est arrivé d'écrire à un journaliste de l'Illinois qui me demandait de condenser toute ma philosophie en une formule : «Sortez de n'importe quelle cage, vous vous trouvez dedans.») C'est, je crois, au troisième ou quatrième jour de nos entretiens que je confessai mon inconfort : j'avouai à Daniel Charles mon malaise face à toute tentative d'explication partant de certaines prémisses pour en tirer des conclusions. Après, notre dialogue se fit plus aisé et fluide. Mais aussi moins organisé. Il devenait clair pour chacun d'entre nous que nous n'allions plus nulle part - pour autant qu'il fût encore question de préparer un livre à l'intention de lecteurs français. Daniel Charles offrit alors de réexaminer ultérieurement ces conversations enregistrées : il redistribuerait mes remarques, procéderait à des interpolations à partir de mes textes ou des lettres que je lui avais adressées, donnerait ça et là plus d'ampleur à mes dires en les appuyant, si nécessaire, sur les écrits d'autrui, etc. Selon lui, un véritable livre - qui consisterait en un collage, plutôt qu'en une transcription mot à mot - pourrait fort bien résulter de nos rencontres. Et un tel livre aurait quelques chances de se révéler intéressant.

Intéressant, oui, je pense que cet ouvrage l'est. J'ai tenu à le revoir moi-même deux fois en entier. La seconde fois, je l'ai trouvé encore plus intéressant que la première. D'abord, parce qu'il contient beaucoup d'informations qu'on ne découvrira nulle part ailleurs. Ensuite, parce qu'il est de nature à répondre au souci qu'a manifesté Daniel Charles de défendre mes positions contre des attaques qui sont aujourd'hui monnaie courante en Europe, et singulièrement en France. Mais ce livre me satisfait moi aussi, parce que tout ce que j'ai pu lire dans ces pages sur mon oeuvre me donne à penser que celle-ci demeure questionnante - c'est-à-dire toujours vivante. Nous continuons à errer. Entre ces errances - et au milieu d'elles -, voici, tout à coup, une échappée. Ou une éclaircie.

John Cage Présentation de l'éditeur

Pour les Oiseaux, suite d'entretiens du compositeur américain John Cage avec le philosophe Daniel Charles, constitue, en quelque sorte, une initiation à la démarche de l'un des créateurs les plus passionnants et les plus controversés du XXe siècle.

Plus que des témoignages, cet ouvrage nous offre d'observer la pensée de Cage au travail, de celui qui est, encore et toujours aujourd'hui, le premier grand praticien de l'oubli. Il redécouvre que l'art et la culture sont à décriper et à désintellectualiser, et que «la» musique n'est nullement une mnémotechnie plus ou moins culpabilisante à vocation élitiste, voire théocentrique, mais plutôt un gigantesque flux machinique païen-plébéien, acentré et évanescent, auquel il n'est plus question de soustraire.

John Cage (1912-1992)

Élève de Schönberg, fondateur d'un orchestre de percussions, inventeur du piano préparé (1938) et premier auteur d'une musique électronique (1939), il est devenu mondialement célèbre, tant par ses musiques que par ses écrits ; mais aussi par ses notations graphiques, ses gravures, sa poésie, et sa collaboration, exemplaire,

avec le danseur et chorégraphe Merce Cunningham.

Daniel Charles (1935-2008)

Musicien et philosophe, il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'esthétique de la musique contemporaine ainsi qu'à l'esthétique générale. Il a notamment publié *La fiction de la post-modernité selon l'esprit de la musique*. (Puf, 2001). Quatrième de couverture

Pour les Oiseaux, suite d'entretiens du compositeur américain John Cage avec le philosophe Daniel Charles, constitue, en quelque sorte, une initiation à la démarche de l'un des créateurs les plus passionnants et les plus controversés du XX^{ème} siècle. Inventeur du piano préparé, accompagnateur de Merce Cunningham, amateur d'oracles chinois ou metteur en scène de spectacles multimédia, graveur-sculpteur, voire mycologue incollable, ces entretiens nous restituent, chacun, dans un jeu de facettes, la complexité réelle, profonde à force d'être protéiforme, du phénomène Cage. Plus que des témoignages, Pour les Oiseaux nous offre d'observer la pensée de Cage au travail, de celui qui est, encore et toujours aujourd'hui, le premier grand praticien de l'oubli. Il redécouvre (et ne cesse par là de découvrir pour la première fois, dans ses textes et musiques ou non-musiques) que l'art et la culture sont à décrier et à désintellectualiser, et que « la » musique n'est nullement une mnémotechnie plus ou moins culpabilisante à vocation élitiste, voire théocentrique, mais plutôt un gigantesque flux machinique païen-plébéien, acentré et évanescent, auquel il n'est plus question de se soustraire. Musica mundana : musical est le jaillissement de tout ce qui est, en tant qu'il advient, musical est le monde. Bref, la jouissance, en musique, de toutes parts, tous azimuts, par tout le corps, par tout le monde. Comme jadis on péchait : par action-et-par-omission. Par volonté et par hasard.

Download and Read Online Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles John Cage #DFTO6NQGR17

Lire Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage pour ebook en ligne
Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage à lire en ligne.
Online Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage ebook Téléchargement PDF
Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage Doc
Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage Mobipocket
Pour les oiseaux : Entretiens avec Daniel Charles par John Cage EPub

DFTO6NQGRI7DFTO6NQGRI7DFTO6NQGRI7