



Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood

David Da Silva

Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood David Da Silva

 [Télécharger Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le Populisme américain au cinéma de DW Griffit ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood** **David Da Silva**

460 pages

Présentation de l'éditeur

L'objectif de cet ouvrage est de présenter la pensée populiste dans la culture américaine. Si on estime son apparition dès la guerre d'indépendance des colons britanniques d'Amérique du Nord contre la Grande-Bretagne de 1775 à 1783, le populisme américain a surtout connu son heure de gloire avec The People's Party en 1892. De fait, ce parti populiste a cristallisé la colère des fermiers américains (dont des Afro-américains) très endettés de la fin du XIXe siècle. Ce mouvement agraire était très attaché aux idéaux pionniers et se méfiait du développement économique et du salariat (qu'il jugeait incompatible avec la liberté et la démocratie). Les Populistes défendaient l'égalité des chances, une libre entreprise tempérée par le Common Sense (le bon sens) et un pouvoir détenu par des hommes vertueux. De plus, ils soutenaient également toute forme d'opposition à la haute-finance, aux machines politiques centralisées, au fédéralisme omniprésent, à l'intellectualisme citadin. Les héros des Populistes se nomment Thomas Jefferson, Andrew Jackson et Abraham Lincoln. Ce dernier incarne, en plus de l'humanisme, la possibilité pour l'homme ordinaire de devenir Président des États-Unis. /// L'idéologie populiste apparaît dans les premiers films américains. D'abord chez D.W. Griffith ou King Vidor avant de connaître son heure de gloire avec les films de John Ford, Frank Capra ou Leo McCarey dans les années trente. Après son déclin lors des années cinquante, le populisme hollywoodien va renaître dans les années soixante-dix avec des personnalités comme Clint Eastwood, Sam Peckinpah ou Michael Winner. Les années quatre-vingt vont prolonger ce retour avec le double mandat de Ronald Reagan. Oliver Stone, Sylvester Stallone ou encore John Carpenter ont continué à propager un message très proche de la tradition populiste américaine, avec notamment la mise en valeur de l'homme de la rue face à la corruption et la trahison des élites. Nous verrons donc si, de D.W. Griffith à Clint Eastwood, la fonction du héros populiste est de diviser ou d'unir le peuple américain?? Biographie de l'auteur Diplômé de l'Institut français de presse de Paris, David Da Silva est journaliste et enseignant. Il est l'auteur d'un premier livre intitulé Sylvester Stallone, héros de la classe ouvrière et a notamment collaboré à la revue Cinémaction. Il prépare actuellement une thèse sur le populisme américain.

Download and Read Online **Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood** David Da Silva #R59GZB3CUQS

Lire Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva pour ebook en ligneLe Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva à lire en ligne.Online Le Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva ebook
Téléchargement PDFLe Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva DocLe Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva
MobipocketLe Populisme américain au cinéma de DW Griffith à Clint Eastwood par David Da Silva EPub
R59GZB3CUQSR59GZB3CUQSR59GZB3CUQS