



## La perfection inhérente à la vie

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# La perfection inhérente à la vie

*Agnès Martin, Dieter Schwarz*

**La perfection inhérente à la vie** Agnès Martin, Dieter Schwarz

 [Télécharger La perfection inhérente à la vie ...pdf](#)

 [Lire en ligne La perfection inhérente à la vie ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne La perfection inhérente à la vie Agnès Martin, Dieter Schwarz

---

96 pages

Extrait

Extrait de la préface de Dieter Schwarz

La publication d'un livre regroupant les écrits d'Agnes Martin peut paraître surprenante étant donné que l'artiste, née en 1912 à Macklin dans le Saskatchewan, n'a jamais justifié sa peinture par des manifestes ou par des programmes théoriques. Agnes Martin est une artiste qui ne s'est écartée qu'occasionnellement de la peinture, et seulement pour se consacrer au dessin ou à l'aquarelle. Et d'ailleurs, sa démarche consiste même en une oeuvre picturale particulièrement pure qui semble destinée à la seule perception visuelle, et où toute allusion littéraire ou référence figurative sont obsolètes. Malgré tout, les textes de l'artiste des années 1970 à la fin des années 1980 constituent un ensemble assez volumineux.

Seules quelques rares notes conservées des années 1950 et du début des années 1960 témoignent de sa manière de penser d'alors. S'il ne subsiste que des fragments de son oeuvre de jeunesse, c'est d'une part à cause de faits extérieurs qui provoquèrent la disparition de nombreuses oeuvres, mais aussi et surtout à cause de son esprit autocritique. En effet, comme elle le dit elle-même, l'artiste a détruit ses anciens travaux qui étaient encore à sa portée. Dans sa propre conception, son oeuvre ne suit pas de généalogie, et il n'existerait pas non plus de points de repère pour démontrer une évolution, ceci étant complètement étranger à la recherche d'absolu et d'intemporalité de sa peinture. Il serait donc faux de croire que l'oeuvre d'Agnes Martin ait évolué vers l'écrit. C'est en 1973, à l'occasion d'une conférence pour l'Institute of Contemporary Art de l'Université de Pennsylvanie, que l'artiste s'est mise à formuler ses idées par écrit. Elle se trouvait alors plongée dans une période assez longue d'abstinence de peinture. Après avoir quitté New York en 1967 - parce qu'elle avait perdu son appartement dans la communauté d'artistes Coenties Slip à l'extrême sud de Manhattan - et s'être établie au Nouveau-Mexique, elle ne peindra plus ; et ce n'est qu'en 1973 qu'elle renouera avec le travail plastique en réalisant le cycle graphique intitulé *On a Clear Day*.

La conférence «La perfection inhérente à la vie» («On the Perfection Underlying Life») est le résultat de toute une série de tentatives, la version manuscrite conservée étant intitulée «Commencement n° 5» («Beginning n°5»). Ce discours, qui s'adresse aux jeunes artistes, n'est ni le regard rétrospectif et autobiographique d'une artiste âgée ni une réflexion sous forme d'essai sur le sujet choisi. Non, il s'agit bel et bien d'un discours, d'un monologue où phrase après phrase, idée après idée, tout s'assemble en une construction à première vue assez lourde qui permet néanmoins à chaque élément de connaître son propre déploiement. Agnes Martin parle avec précision du rapport entre l'artiste et son oeuvre, mais aussi de la solitude de l'artiste ou encore de termes plus vastes tels beauté et vérité. Cela dépasse la simple prise de position. Ce travail d'écriture, ce monologue intérieur, donne la certitude que ces propos, qui reposent sur les vécus de l'artiste, et donc sur son expérience individuelle, vont forcément se détacher de sa personne pour se transformer en vérité générale. Le discours manuscrit s'éloigne de la peinture, incapable qu'il est d'en reproduire le contenu ; mais il tente de transmettre par analogie l'idée prometteuse de la fusion entre vérité et beauté dans l'oeuvre d'art. Présentation de l'éditeur

Agnes Martin (1912, Macklin, Saskatchewan - 2004, Taos, Nouveau-Mexique) est une peintre américaine d'origine canadienne. Elle s'oriente dans les années 1960 vers l'abstraction géométrique. Associée à l'art minimal, elle se réclame de l'expressionnisme abstrait. Son oeuvre exercera une influence majeure les générations d'artistes suivantes.

Chez Agnes Martin, la recherche d'absolu est au coeur de l'oeuvre. Ce recueil d'aphorismes, de conférences, de poèmes et de paraboles nous livre une expérience de la sagesse, un itinéraire de l'errance et de la perfection.

Download and Read Online La perfection inhérente à la vie Agnès Martin, Dieter Schwarz

#3YC6SKN2LHM

Lire La perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz pour ebook en ligneLa perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz à lire en ligne.Online La perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz ebook Téléchargement PDFLa perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz DocLa perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz MobipocketLa perfection inhérente à la vie par Agnès Martin, Dieter Schwarz EPub

**3YC6SKN2LHM3YC6SKN2LHM3YC6SKN2LHM**