



Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons

Nurit Yaari

Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons Nurit Yaari

 [Télécharger Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l' ...pdf](#)

 [Lire en ligne Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l' ...pdf](#)

157 pages

Extrait

Extrait de l'introduction :

Hanokh Levin, une icône de notre temps

«Qui voit les morts n'a plus de mots, il se met à l'écart et continue à vivre tel qui a perdu»

BIOGRAPHIE THÉÂTRALE

Se battre parce qu'il n'y a pas le choix
ne me rend pas la mort plus jolie
et j'ai très bien compris :
si je ne la vis pas, ma vie,
personne ne la vivra pour moi.

(Refrain)

Car elle peut bien être juste la guerre,
ses morts se retrouvent au cimetière.

Seule la vie a toujours raison
et on m'attend à la maison.

Ces mots de Hanokh Levin, jeune auteur dramatique inconnu, avaient sidéré le public venu voir la première de *Toi, moi et la prochaine guerre*, à Tel-Aviv. Cela se passait en août 1968, près d'un an après la guerre des Six-Jours. Israël, alors ivre de triomphe, s'endormait sur ses lauriers et faisait totalement abstraction des retombées éventuelles de sa victoire. Et voici que s'élevait une voix différente de toutes les autres, qui prônait la vie et niait la guerre. Les échos de la tempête qu'il souleva ce soir-là ne sont pas près d'être oubliés, même quarante ans plus tard, alors que son oeuvre théâtrale est reconnue en Israël ainsi qu'à l'étranger. Hanokh Levin, le plus important et le plus prolifique auteur dramatique israélien, est né à Tel-Aviv le 18 décembre 1943 et il y est mort du cancer le 18 août 1999. Fils d'une famille pratiquante, elle-même issue d'une prestigieuse lignée de rabbins hassidiques de Pologne, il reçoit d'abord une éducation religieuse. Il grandit dans un quartier modeste du sud de Tel-Aviv, où son père tient une épicerie. Il perd ce dernier à l'âge de douze ans et demi et doit ensuite travailler pour aider sa mère. Il poursuit ses études secondaires tout en travaillant comme garçon livreur. Il fait son service militaire dans un escadron antichar de l'armée. Levin accède à l'âge d'homme dans l'Israël des années 1960, une société marquée par de profonds clivages entre ceux qui sont nés dans le pays et les nouveaux immigrants, entre les riches et les pauvres, entre les Séfarades et les Ashkénazes, entre les Juifs et les Arabes. Ces clivages ne font que s'aggraver après la guerre des Six-Jours (1967), alors qu'il commence à écrire pour le théâtre. L'atmosphère si particulière de Tel-Aviv dans laquelle il a baigné, enfant et adolescent, constituera une part non négligeable de son inspiration. Il commence sa carrière théâtrale en écrivant des satires politiques. En 1965, encore étudiant à l'université de Tel-Aviv, il publie une rubrique satirique dans un journal étudiant du nom de *Dorban* («porc-épic», en hébreu). Il compose aussi cette année-là sa «Ballade sur monsieur Presque et madame Déjà». En 1967, son premier poème, «Bénédictions du matin», paraît dans la revue *Yokhani* dirigée par les poètes Nathan Zach et Ori Bernstein. Ses premières pièces sont des satires politiques, écrites après la guerre des Six-Jours en réaction à l'euphorie de la victoire qui s'est emparée de l'opinion israélienne après juin 1967. Parallèlement à la représentation de ses satires politiques est montée, en mai 1969 au Théâtre ouvert, sa comédie *Salomon Grip* dans une mise en scène d'Hillel Nééman. *Salomon Grip* est la première d'une série de comédies centrées autour de la famille et du quartier qui mettent en scène des personnages en quête de l'amour et du bonheur.

Présentation de l'éditeur

L'homme de théâtre israélien Hanokh Levin (1943-1999) est devenu, en quelques années, un incontournable de la scène française. Auteur d'une cinquantaine de pièces, il aborde aussi bien l'intime que le politique. Son théâtre interroge les structures des plus grands dramaturges (Aristophane, Shakespeare, Brecht, Beckett...), proposant de nouvelles formes théâtrales d'une redoutable efficacité. Pour rendre compte d'un monde dont les citoyens sont ensemble à l'ombre des canons, il s'inspire tout autant de la vie quotidienne que de sources bibliques ou mythologiques. Son théâtre, toujours engagé, dénonce l'inanité de la logique de guerre et son humour, dévastateur et provocateur, interroge l'humain et rejoint l'universel. Dans cet ouvrage théorique et critique, le premier en français, Nurit Yaari retrace l'itinéraire artistique de l'écrivain. Elle analyse son écriture depuis la satire politique jusqu'à la tragédie mythique, en passant par la comédie. Elle présente également l'évolution de son travail de metteur en scène, illustré par des photos de ses spectacles. Plusieurs témoignages d'artistes français (Stéphane Braunschweig, Jacqueline Carnaud, Michel Didym, Christine Murillo, Jacques Nichet, Laurence Sendrowicz...) traduisent l'écho de son oeuvre en France. Un ouvrage essentiel pour découvrir l'une des plus grandes oeuvres théâtrales du XXe siècle.

Conseillère artistique du Théâtre Khan de Jérusalem, Nurit Yaari est professeur et directrice du département d'études théâtrales de l'université de Tel-Aviv, spécialiste du théâtre grec antique, israélien et français contemporains. Elle a préfacé le Théâtre choisi de Levin publié aux éditions Théâtrales.

Avec la collaboration de Fabienne Bergman pour la traduction de l'hébreu. Biographie de l'auteur
Conseillère artistique du Théâtre Khan de Jérusalem, Nurit Yaari est professeur et directrice du département d'études théâtrales de l'université de Tel-Aviv, spécialiste du théâtre grec antique, israélien et français contemporains. Elle a préfacé le Théâtre choisi de Levin publié aux éditions Théâtrales.

Download and Read Online Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons Nurit Yaari
#3YQDJTMLVUG

Lire Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari pour ebook en ligneLe théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari à lire en ligne. Online Le théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari ebook Téléchargement PDFLe théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari DocLe théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari MobipocketLe théâtre de Hanokh Levin : Ensemble à l'ombre des canons par Nurit Yaari EPub **3YQDJTMLVUG3YQDJTMLVUG3YQDJTMLVUG**